

SOMMARIO

CAPITOLO PRIMO

BERCHET MINORE. LE POESIE GIOVANILI

LE COSIDDETTE "POESIE GIOVANILI"	13
TONO "POPOLARE" E TRADIZIONE LETTERARIA NEL LINGUAGGIO DEL BERCHET	20
CONTINUITÀ DI LINEA E DI SVILUPPO DALLE ESERCITAZIONI GIOVANILI ALLE POESIE MAGGIORI	31
LE REMINISCENZE LETTERARIE DEL PRIMO BERCHET: L'INFLUENZA DEL PARINI E DEL FOSCOLO	40
I CARATTERI ARTISTICI E CULTURALI DELLE "POESIE GIOVANILI"	47

CAPITOLO SECONDO

ESPERIMENTI ROMANTICI DEL BERCHET. IL CAVALIERE BRUNO E IL CASTELLO DI MONFORTE

LA COMPOSIZIONE E LO SVOLGIMENTO TEMATICO DEI DUE POEMETTI	71
I PRIMI FERMENTI DELLA NUOVA ISPIRAZIONE. L'IMPEGNO IDEOLOGICO E LA NOVITÀ SPERIMENTALE	83
IRICHIAMI ALLA TRADIZIONE LETTERARIA E GLI ORMAI STRETTI RAPPOR- TI CON LA SENSIBILITÀ ROMANTICA	94
IL "PATETISMO" ROMANTICO DEL CAVALIERE BRUNO	99
LA VIBRANTE INTONAZIONE "EPICO-LIRICA" DEL <i>CASTELLO DI MON- FORTE</i>	105

CAPITOLO TERZO

IMPETO POLITICO E INTENSITÀ POETICA NELLE ROMANZE DEL BERCHET. *I PROFUGHI DI PARGA*

LA COMPOSIZIONE E IL TEMA DEL POEMETTO	113
IL LABORIOSO IMPEGNO ARTISTICO E CULTURALE	115
LA VIVACE INFLESSIONE RITMICO-RAPPRESENTATIVA DELLE SOLUZIONI METRICHE	117
LO SVOLGIMENTO NARRATIVO DEL POEMETTO E LE FIGURE FORTEMEN- TE RILEVATE DEI TRE PROTAGONISTI	122

SOMMARIO

L'IRROMPENTE ISPIRAZIONE POLITICA ED UMANA CHE SEGNA IL PRIMO "TEMPO" DELLA ROMANZA	123
L'APPASSIONATO RACCONTO DELLA GENEROSA DONNA DI PARGA, CHE RIEVOCA LE DOLOROSE AVVENTURE DELLA SUA PATRIA	125
L'ISPIRATO "EPILOGO" DELLA ROMANZA E IL FIDUCIOSO RICHIAMO ALL'ALTO IDEALE DELLA FRATERNITÀ UMANA	127

CAPITOLO QUARTO

CRONACA E STORIA NELLA POESIA DEL BERCHET. LE ROMANZE

GENESI E COMPOSIZIONE DELLE ROMANZE	133
L'ARDORE SENTIMENTALE E PATRIOTTICO DI CLARINA	138
LA SOLENNE INTONAZIONE EPICO-DRAMMATICA DEL ROMITO DEL CE- NISIO	141
L'ISOLAMENTO MORALE CHE AFFLIGGE LA MESTA PROTAGONISTA DEL RIMORSO	144
LA STRUGGENTE OSSESSIONE VISIONARIA DI MATILDE	146
LA DELICATA FANTASIA MELICO-ELEGIACA DEL TROVATORE	148
LA MAGNANIMA DISPERAZIONE ESISTENZIALE DI GIULIA	150
L'ISPIRAZIONE POETICA E L'UNITÀ TONALE DELLE ROMANZE	152

CAPITOLO QUINTO

BERCHET MAGGIORE. LA REALTÀ UMANA E POETICA DELLE FANTASIE

IL TONO POLITICO-PATRIOTTICO	159
L'ISPIRAZIONE "EPICO-LIRICA"	164
LE STRUTTURE ESSENZIALI DELLA LINGUA E DEL LINGUAGGIO BERCHET- TIANO	167
L'ORIGINALE VITALITÀ POETICA DEL POEMETTO	174

CAPITOLO SESTO

L'ODE ALL'ARMII! ALL'ARMII! E LE ULTIME OPERE DEL BERCHET. NUOVI ESPERIMENTI E PROVE D'ARTE

IL PROGRESSIVO RINNOVARSI DELLA "POETICA" BERCHETTIANA	181
L'ODE ALL'ARMII! ALL'ARMII! (FEBBRAIO 1831)	182
IL RIFACIMENTO DI UN CANTO POPOLARE. L'AMORE ILLECITO (1835 CIRCA)	185
L'ELEGIA RABBIOSA (GIUGNO-LUGLIO 1837)	187
I VERSI A GIUSEPPE GANDO (LUGLIO 1842)	192

SOMMARIO

CAPITOLO SETTIMO

L'ULTIMO TEMPO DELLA POESIA BERCHETTIANA. LA TRADUZIONE DELLE VECCHIE ROMANZE SPAGNUOLE

L'ATTIVITÀ LETTERARIA DEL BERCHET TRADUTTORE	199
LE TRADUZIONI DI ALCUNE "ROMANZE" DANESI (1835 CIRCA)	200
NUOVE ESPERIENZE E NUOVE PROSPETTIVE CULTURALI. L'INTERESSE PER LA CIVILTÀ LETTERARIA SPAGNOLA	204
LA TRADUZIONE DELLE VECCHIE ROMANZE SPAGNUOLE (1837)	208
IL TONO POPOLARE E L'INNATA DISCIPLINA ARTISTICA DELLA NUOVA OPERA	213
TEMI E MOTIVI D'ISPIRAZIONE	218
LO STILE E IL LINGUAGGIO POETICO	223
INDICE DEI NOMI	225